

## Rapport du Président de la commission de musique

Mesdames, Messieurs les délégués,  
Chers amis musiciennes et musiciens,  
Sehr geehrte Vertreter des deutschsprachigen Teils,

La saison passée de l'afjm consistait (en) trois grands événements musicaux : Le camp de NA avec comme invité le compositeur anglais Peter Graham ; le camp de Pâques avec un ancien Fribourgeois comme soliste à l'hautbois Jean-Jacques Goumaz ; ainsi que le troisième événement, la fête fédérale des jeunes musiciens à Berthoud. Comme chaque année, j'essaie de trouver un mot voire une phrase clé pour résumer la saison. Cette année j'ai choisi : « Oser quelque chose »

Fin décembre, entre Noël et Réveillon, le 12<sup>ème</sup> camp de Nouvel An a pris place. Plus de 100 musiciens s'étaient inscrit, l'orchestre était assez bien équilibré entre les registres – juste un peu beaucoup de cuivres et percussionnistes... Quand on avait choisi l'invité, on a fortement pensé aux musiciens du Brass. Avec Peter Graham on a pu gagner un des compositeurs les plus célèbres de ce milieu pour notre camp. Peter est une personne très agréable, très gentil est c'était un grand plaisir de pouvoir travailler avec lui. Mais est-ce que ses pièces fonctionnent aussi avec un orchestre d'harmonie ?

Déjà avant la répétition de lecture j'ai reçu des messages et téléphones de musiciens jouant un instrument en bois pour me dire qu'ils vont devoir beaucoup travailler pour pouvoir jouer tous ces traits techniques. J'en ai même eu une professeur au téléphone qui m'a dit qu'il aurait plusieurs endroits injouables avec un certain instrument. Néanmoins, avec une bonne répétition de lecture et avec quelques partielles supplémentaires au camp, on a su faire un grand progrès. D'autres commentaires que j'ai reçu plutôt du côté trompette/cornet étaient différents. Il y a même eu des musiciens qui étaient un peu déçus car ils connaissaient déjà 1-2 pièces en version Brass et l'arrangement pour harmonie était plus facile voir un peu ennuyeux pour eux.

Dieses Jahr gab es auch zum ersten Mal zwei Abschlusskonzerte. « Oser quelque chose ». Weil wir keinen Saal gefunden haben mit einer Bühne für über 100 Musiker sowie Platz für ca. 700 Zuhörer haben wir uns entschlossen, zwei Konzerte am gleichen Abend im Konzertsaal Bicubic in Romont zum Besten zu geben. Für das Publikum war dies sicherlich angenehm, da man entweder am Nachmittag oder am Abend kommen konnte. Für die Musiker gab es jedoch die Herausforderung 2x 2 Stunden Hochleistung zu erbringen – und dies nach 4 Tagen mit viel Musik und langen Nächten.

Musikalischer Leiter des Osterlagers des VFJ war dieses Jahr ein Oboist, welcher in Bulle geboren ist und seit einigen Jahren bei den Mannheimer Philharmonikern den Stuhl des Solooboisten besetzt. Während seiner Studienzeit war er bereits Registerleiter in den Osterlagern und somit war es für ihn eine Rückkehr in seine Heimat.

« Oser quelque chose » était plus facile pour le camp de Pâques. Trouver des pièces pour hautbois et orchestre d'harmonie n'était pas facile pourtant possible. Pour les musiciens cela voulait dire de jouer un peu moins forte que d'habitude et de s'approcher au style des pièces composées au 18<sup>ème</sup> siècle. Le jeudi soir du camp Jean-Jacques et son collègue **pianiste** nous ont joué un concert d'une heure avec quelques pièces pour hautbois et piano. Les nuances douces, les couleurs inhabituels et la virtuosité des deux musiciens – Wow, c'était juste impressionnant à voir ce qui était possible avec un tel instrument.

Vendredi 26 Avril, le concert final a pris place et les 2 groupes à 60 musiciens se sont montrés de leurs meilleurs côtés. Complémentaire au programme avec soliste plutôt légère et calme on a joué des pièces comme Godesse of Fire, musique de film comme Aladdin ou Moment for Morricone ou bien les pièces de la radio comme Welcome to the Jungle et Despacito.

« Oser quelque chose » était aussi la phrase clé pour la fédérale des jeunes à Berthoud. Avec 90 musiciens ayant moins que 23 ans, l'AFJM a participé au concours dans la catégorie excellence. La plupart des participants avaient participé déjà au concert de NA et c'était la raison pourquoi on a rejoué la pièce Windows of the World de Peter Graham. La pièce imposée du concours était Porto de Saudades de Nelson Jesus. Une petite surprise et surtout une nouveauté pour l'AFJM était la répartition des instruments dans l'orchestre. 44 bois vis-à-vis de 35 cuivres, 19 clarinettes et seulement 13 trompettes/cornets... En 5 répétitions consistant d'une partielle facultative, 2 soirées et un week-end musical les participants ont su monter un programme d'excellence ainsi qu'un programme de divertissement pour le lendemain du concours.

La nervosité au jour de concours était grand sachant qu'on n'a encore jamais pu faire une version de concert sans interruption de la pièce imposée en répétition. Les 18 minutes de musique avec 18 différents solistes, beaucoup

de passages de musique de chambre et peu de passages de tutti étaient longues, très concentrés et surtout beaux et émotionnels. J'ai tremblé et j'ai eu des larmes aux yeux en faisant lever les solistes et tous les autres musiciens pour les applaudissements après la première pièce. Un musicien m'a écrit un message duquel j'aimerais partager le début : « Merci infiniment pour ce week-end ! C'était vraiment la classe et j'ai rarement été autant satisfait d'un concours comme sur «Porto de Saudades» ». Un avis que je partage.

Autant que la première pièce était très bien allée, c'était dure de garder la concentration pour la deuxième pièce, très rythmé et avec des moments de samba comme à Rio de Janeiro. Les six mouvements étaient bien joués et le public nous a remercié avec un tonnerre d'applaudissement. Avec en moyenne plus que 90 points dans la plus haute catégorie, l'AFJM et ses musiciens peuvent être contents de ce résultat.

Am Abend wurde dann so richtig gefeiert. Auf verschiedenen Konzert-Bühnen in Burgdorf sah man zahlreiche grüne AFJM-TShirts tanzen, während die Bands für grosse Stimmung sorgten. Das Aufstehen am Sonntag fiel einigen schwer, bis zum Unterhaltungskonzert am Nachmittag waren aber wieder alle wach. Nach der Rangverkündigung im grossen Festzelt, fuhren wir zufrieden und müde mit dem Car zurück nach Freiburg.

Voilà encore la deuxième partie du message de ce même musicien qui résume le week-end à Berthoud : « Avec l'AFJM c'est que des bons souvenirs qu'on garde en mémoire à jamais gravé ! »

Avant de clore ce rapport, permettez-moi de vous annoncer un peu les couleurs de la prochaine année.

Le prochain camp de Nouvel An aura lieu du 27 au 30 décembre avec de nouveau 100 inscriptions et le directeur invité de la région, Etienne Crausaz. La moitié des pièces sera écrite par ses propres mains et il aura aussi du Williams, du Waespi et d'autres.

L'invité du camp de Pâques est encore secret mais les inscriptions ont bien démarré. Il est encore possible de s'inscrire jusqu'au 30 novembre, on vous encourage donc de faire un maximum de publicité dans vos sociétés.

J'adresse mes plus sincères remerciements à tous les membres du comité et de la commission de musique qui consiste.

- Christophe Broillet, vice-président
- Aymeric Pasquier, responsable percussions
- Thibault Roubaty, responsable tambours
- et Sebastien Bard, secrétaire

Merci pour votre précieux travail durant toute la saison.

Un immense Merci à vous tous pour votre confiance.

Merci pour votre attention

Matthias Schwaller  
Président de la commission de musique